

Matthew John Burnett
Berlin, Germany

mb@mattburnettmusic.com



Schöpfer von „Strukturierten Sonic Inhalt“.
Erfahrung die sich populäres Lied, Lärm, Klangkunst / Sound-Design, improvisierte Musik.
Event-Kurator / Produzent.
Produktionsleiter.

Fähigkeiten Audio Tonmeistering (Studioaufnahmen, Live-Sound)
Sounddesign
Songwriting
Musikkomposition / Leistung / Produktion

Laufend Komponist / Kurator / Performer, Matt Burnett, Berlin, Deutschland.

Derzeit arbeitet für die Produktion / Leistung zu entwickeln.

<http://mattburnettmusic.com>

Laufend Schöpfer / Produzent, OdorBaby, Berlin, Deutschland.

Geräusch / Performance-Kunst / Medien Streich.

<https://www.facebook.com/OdorBaby>

Januar 2017 "Memory - A Listening Experience" als Teil der Loose Lips Mix Serie.

"Episodes - A Listening Experience" im Spektrum, Berlin, als Teil einer von Scope Sessions kuratierten Performance.

- Dezember 2016 "Every Time We Make A Recording We Talk About That Dog", die von Linear Obsessional Recordings als Teil des Projekts "Utterances" veröffentlicht wurde.
- November 2016 Mehrere Tracks von "Burst" wurden auf Loose Lips Radio Show gezeigt / gespielt.
Als OdorBaby für die Eröffnungsnacht von Colin Ruffs Kunstaussstellung "Schatten eines ehemaligen Narcissus" bei Meinhaus am See, Berlin.
- September 2016 Mitarbeiter an „HNM 100“ compilation CD, veröffentlicht von Harsh Noise Records.
- August 2016 Verlagswesen / Distributionsvertrag mit Sound 2020 Publishing, Ltd.
Collaborator / Mitarbeiter an „And A Few Words From Our Sponsors“ CD, veröffentlicht von Harsh Noise Records.
Mitarbeiter an „The Sounds of Berlin“ Feldaufnahmearchiv von Urban Arts Berlin kuratiert.
- Juni 2016 Erstellt und präsentiert „Pop-Up Acousmatic" bei Loophole, Berlin
- Mai 2016 Mitarbeiter an „Life on Death Support" Zusammenstellung, veröffentlicht von Harsh Noise Records.
Initiiert „Quad" Aufnahme-Projekt, darstellen Arbeit mit Quadrophonie Zusammensetzung / Leistung.
Mitarbeiter „Assembly 47" zum Histrorage Projekt, kuratiert von Distractfold Ensemble für Internationales Musikinstitut Darmstadt.
- April 2016 Collaborator / Mitarbeiter an „Electronic Texture Music“, veröffentlicht in Berlin

von Elektronischen Existenz.

März 2016 Mitarbeiter an „Flora“ Zusammenstellung veröffentlicht von Dog Park Records.

Mitarbeiter an „Death on Life Support“ Zusammenstellung, veröffentlicht von Harsh Noise Records.

Zusammenarbeit / Leistung „Nebel Lanterne“ mit Aude Francoise an Spektrum, Berlin.

Dezember 2015 Mitarbeiter an „No More Gun Violence“ Benefiz-CD.

Sept. - Oct. 2015 Europa-Tour, Multiversal.

Aufgeführt in Slowenien, Dänemark, Frankreich und Italien als Mitglied Multiversal Reisen Musik-Festival-Organisation.

Juni 2015 Teilnehmen an Stockhausen Sommerkurs / Master Class und Concert Series, Kürten, Deutschland.

März 2015 Freigegeben „MSB“, eine Reihe von Aufnahmen, die Macombista Sound Box erstellt von Derek Holzer in Berlin nutzen. Aufnahme gekennzeichnet auf „A Duck In A Tree“ Radiosendung auf ResonanceFM.

Dezember 2014 Quadrphonische Software-Performance bei QuietCue, Berlin.

Mitarbeiter an „XSL Album“ gemeinsames Projekt kuratiert von Thalamus Lab in Berlin beigetragen.

September 2014 Quadrphonische Software-Performance im Stattbad, Berlin.

Quadrphonische Software-Performance im Museum of Human Achievement, Austin, Texas, USA.

- 2011-2014 Produktionsleiter / Tonmeister, „Church of the Friendly Ghost“. Austin, Texas
- Verantwortlich für die erfolgreiche Entwicklung der Produktion im laufenden wöchentlichen Performance Plan, Jahres NMASS Festival, sowie die „Immersion [ATX]“ event kuratieren.
- April 2014 Teilnehmer / Performer, Multiversal Fest. Berlin, Deutschland.
- Teilnehmer / Performer in einwöchige Festival Veranstaltung, an mehreren Orten in Berlin durchführen .
- März 2014 Tonmeister / Produktionsleiter „Equinox Mishmash" Ereignis. Austin, Texas, USA
- Stellen Sie sicher, den erfolgreichen Betrieb von mehrtägigen Vorzeigeveranstaltung während South-By-Southwest Musikfestival
- Januar 2014 Kurator / Teilnehmer / Tonmeister „Immersion V [Code.In]" . Austin, Texas.
- Gegründet, entwickelt, kuratiert, gefördert, und die laufende Performance Ereignis dokumentiert.
- Immersioin [] Facebook -Gruppe:
<https://www.facebook.com/groups/287096521335780/>
- Aufnahmen von Immersion Five:
<https://soundcloud.com/matt-burnett/sets/immersion-five>
- Dezember 2013 Komponist / Tonmeister, „Feedback-Project". Austin, Texas.
- Entwickelt, produziert und mehrere Aufführungen von gesteuerten Mikrofon Feedback aufgezeichnet. Teile der Aufnahmen, die in Fundraiser iPhone Musik-App für lokale Kunst Kirche der freundliche Geist (CotFG) Veranstaltungsort.
- CotFG Musik-App: itunes.apple.com/us/app/church-of-...id728494444?mt=8
- <https://soundcloud.com/matt-burnett/sets/feedback>

June 2013

Gießerei- Mitglied / Interpret, Google Luigi Russolo. Austin, Texas.

Durchgeführt Macumbista Resonanzkörper / Effektprozessoren mit dieser improvisierten Musik / Rausch-Trio

Aufnahme erhältlich „Glossary Records“ Aufzeichnungen
(<https://glossaryrecords.bandcamp.com>)

April 2013

Kurator / Teilnehmer / Tonmeister „Immersion IV [Enhancement]“. Austin, Texas.

Gegründet, entwickelt, kuratiert, gefördert, und die laufende Performance Ereignis dokumentiert.

Immersion [] Facebook -Gruppe:
<https://www.facebook.com/groups/287096521335780/>

2010-2013

Mitglied, Mongoose, Austin, Texas.

Mongoose ist ein improvisierter Musik-Gruppe mit Sitz in Austin, Texas. Es schafft Original-Musik basiert auf John Zorns „Cobra“ Komposition.

<https://www.facebook.com/pages/Mongoose/108834975826276>

2012-2013

Solo Basspedal Performances. Austin, Texas.

Ausgeführt als Solokünstler mit Effekten Pedalklavatur und Gitarre.
Dokumentierte Leistungen umfassen zwei Rundfunkauftritte auf KPWR Radio, eine Leistung bei UP! Kollektiv, und eine Aufführung im Salonotheque! Serie.

<https://soundcloud.com/matt-burnett/sets/pedalboard>

Juni 2012

Tonmeister / Ingenieur, Kerrville Folk Festival. Kerrville, Texas.

Verantwortlich für mehrere Konzerte im Laufe des 18. Tages-Festival der Aufnahme. Aufgaben inklusive Aufnahmegeräte Betrieb und Fehlerbehebung, die Interaktion mit der Bühne Crew Techniker und ausübenden Künstlern sowie Festival-Operationen Vorstandsmitglieder .

Juni 2012

Kurator / Teilnehmer / Tonmeister „Immersion III [Cathedral]“. Austin, Texas.

Gegründet, entwickelt, kuratiert, gefördert, und die laufende Performance Ereignis dokumentiert.

Immersion [] Facebook -Gruppe:

<https://www.facebook.com/groups/287096521335780/>

März 2012

Produzent / Tonmeister / Songwriter / Interpret „Burst“. Austin, Texas.

Schrieb, durchgeführt wird, aufgenommen, produziert CD-Veröffentlichung „Burst“.

<http://mattburnett.bandcamp.com/album/burst>

März 2012

Tonmeister / Produktionsleiter „Equinox Mishmash“ Ereignis. Austin, Texas.

Stellen Sie sicher, den erfolgreichen Betrieb von mehrtägigen Vorzeigeveranstaltung während South-By-Southwest Musikfestival .

Dezember 2012

Produzent / Tonmeister „The Calm Waters of Youth (Robert Steel)“. Austin, Texas.

Produziert, aufgenommen und gemischt CD-Release.

<http://robertsteel.bandcamp.com/album/the-calm-waters-of-youth>

November 2011 Kurator / Teilnehmer / Tonmeister „Immersion II [The Cube]“. Austin, Texas.

Gegründet, entwickelt, kuratiert, gefördert, und die laufende Performance Ereignis dokumentiert.

Immersion [] Facebook -Gruppe:
<https://www.facebook.com/groups/287096521335780/>

August 2011 Kurator / Teilnehmer / Tonmeister „Immersion I“. Austin, Texas.

Gegründet, entwickelt, kuratiert, gefördert, und die laufende Performance Ereignis dokumentiert.

Immersion [] Facebook -Gruppe:
<https://www.facebook.com/groups/287096521335780/>

März 2011 Produzent / Tonmeister / Songwriter / Interpret „things@now.good“. Austin, Texas.

Schrieb, durchgeführt wird, aufgenommen, produziert CD-Veröffentlichung „things@now.good“.

<http://mattburnett.bandcamp.com/album/things-now-good>

2010-2011 Tontechniker, Cactus Cafe. Austin, Texas.

Verantwortlich für hochwertige Musikerlebnisse für Publikum von einem national anerkannten Musik Aufführungsort bieten.

September 2010 Produzent / Tonmeister „Iodine (Country Willie Edwards)“. Austin, Texas.

Produziert, aufgenommen und gemischt CD-Release.

<http://countrywillieedwards.bandcamp.com/album/iodine>

Ausbildung

1988-1989

Mills College, Oakland, California.

Studium der Musiktheorie / Komposition / Orchestrierung, kognitive Theorie, elektronische Komposition und Aufführung in der „Master of Fine Arts“ Studiengang in der Mitte der Hochschule für zeitgenössische Musik.

Komponiert, Regie, eingespielten Werke in einer Vielzahl von Medien, einschließlich der nordamerikanischen / europäischen Radioverteilung.

1984-1987

Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginia.

Bachelor of Music, cum laude, mit einer Konzentration in der elektronischen Musikkomposition / Leistung und einer Unter Schwerpunkt auf interdisziplinäre / Ehrungen Studien.

Thesis Arbeit an neuen / neue Medien und ihre Auswirkungen auf die bestehenden Methoden der Kommunikation konzentriert.

1981-1982

College of William and Mary, Williamsburg, Virginia.

Verfolgt allgemeine Kurs hin zu einem Bachelor of Arts mit Schwerpunkt Soziologie.